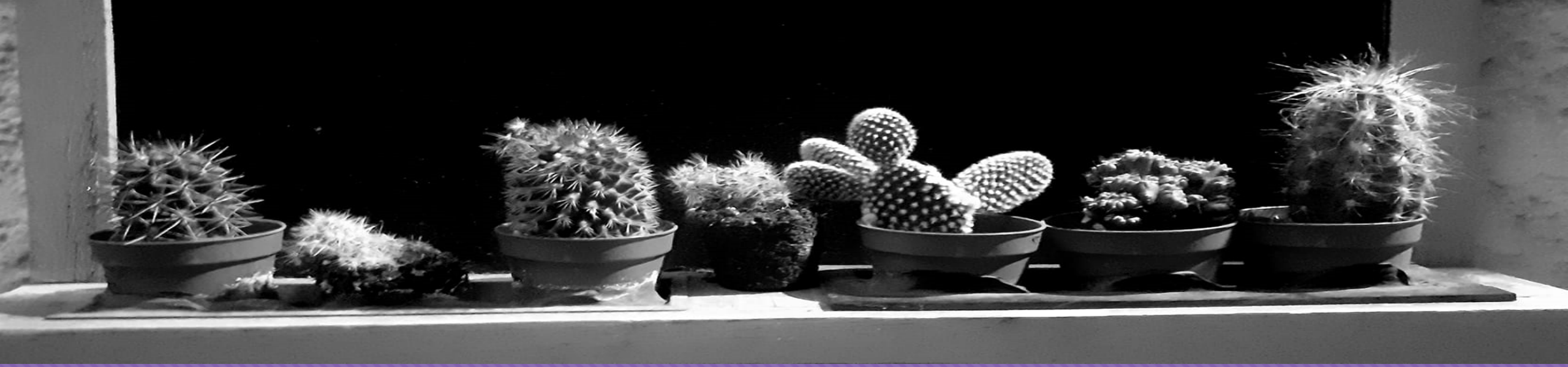


YVRIT SOCIAL CLUB עברית

MADE IN ISRAEL אומנות תוצרת הארץ

UN RENCONTRE AVEC L'ART ISRAELIENNE

ההסתדרות הציונית העולמית
Organisation Sioniste Mondiale
Département promotion de l'Alya

ECUJE FSJU
PARTAGER SAVOIRS ET CULTURES JUIVES

...כי לא על הלחם לבדו יחיה האדם...

(דברים ח': ג')

...L'homme ne vit pas seulement de pain...
(Deutéronome VIII,3)

מילון אומנותי

Dictionnaire artistique

- אומנות ART
- אומנות ARTISANAT
- יצירה CREATION
- יצירתי Créative
- אומנות פלסטית Art plastique
- ציור PEINTURE
- פיסול SCULPTURE
- מחול ריקוד DANCE
- קולנוע CINEMA
- אופנה MODE
- מוסיקה MUSIQUE
- מוסיקה קלאסית Musique classique
- מוסיקת פופ Musique pop
- סטודיו Studio
- יצירת מופת Masterpiece Chef-d'oeuvre
- מלאכה travail œuvre
- מיומנות compétence
- השראה INSPIRATION
- אומנות רחוב STREET ART
- צבעים Couleurs
- שירה POESIE
- ספרות Littérature
- כתיבה écriture

PEINTURE ISRAELIENNE

נחום גוטמן

ראובן רובין

יוסל ברגנר

סימה סלומים

תרצה תנאי

תמר גטר

נולי עומר
NOULI OMER
La joie hors des conventions

- יְצִירָתִי הָאֶמָּנוּתִית הִתְעַצְּבָה לְאֹרֶךְ הַשָּׁנִים כְּסִגְנוֹן עַצְמִאִי וְאִישִׁי, שֶׁאֵינוֹ קָשׁוּר לְזֶרֶם כָּלְשֶׁהוּ וּמְשֻׁחְרָר מִמְּחֻיָּבוּת לִקְבוּצָה אוֹ תְּנוּעָה כָּלְשֶׁהִיא. הַשִּׁחְרוּר מִמֻּסְכָּמוֹת וְהָעַצְמָאוּת הָאֶמָּנוּתִית עוֹמְדִים בְּמֶרְכָּז יְצִירָתִי, הַמְּבַקֶּשֶׁת לְהַעֲבִיר תְּכָנִים קָשִׁים כְּמוֹ גַּם רַכִּים דֶּרֶךְ הוּמוֹר, וּגְרוֹטֶסְקָה. אֲנִי יוֹצֶרֶת מִמָּקוֹם אִינְטוּאִיטִיבִי וְהַנּוֹשְׂאִים הַמַּעֲסִיקִים אוֹתִי רַבּוֹת הֵם מִגְּדָר, תְּפִיסַת נָשִׁיּוֹת וּתְפִיסַת גַּבְרִיּוּת, כְּמוֹ גַּם מַעֲרֶכֶת הַיְּחָסִים בֵּין הַמִּינִים, בִּקֹּרֶת חֶבְרָתִית, מִיתוֹסִים וְנִפּוּצָם.
- הַטֶּכְנִיקוֹת הַמְּעֻדָּפוֹת עָלַי הֵן – צִיּוּר עַל בַּד, אסאמבלאז', צִיּוּר עַל צַלָּחוֹת, רִשּׁוּם וְרִקְמָה.
- הַבְּחִירָה בַּצִּבְעוֹנִיּוּת הַגְּדוּשָׁה בַּעֲבוֹדוֹתַי בָּאָה לְהַאֲדִיר שִׂמְחַת חַיִּים.

בית בעין הוד

תולדות האמנות
או תולדות הציונות?

בגלל הסגר
הבא עלינו לטובה
הוקדמה הפתיחה
ליום שבת הקרוב
ה-26 בדצמבר
בשעות 12:00-16:00
***
בכפוף להוראות
הממשלה
ובהתאם
לתו הסגול

תערוכה קבוצתית בגלריית עין הוד

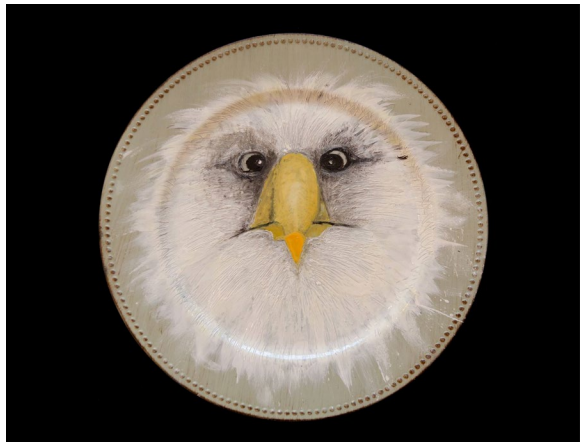
האמנים המשתתפים בתערוכה:

בתיה אייזנווסר-ינקורט, אברהם אילת, יבגני אבזהאוז, עובדיה אלקרא, שוש (זאב) אנגלמאייר
ומיכאל צור, רות אריון, רפי בהלול, דניאלה בורכרד, אברהם בזק, נדב בלוך, דינה בליך,
מיכאל בן אבו, דונה בן יהודה, ענת בן עזרא, דבורית בן שאול, לאון ברונשטיין,

סביבת העבודה

מקום השראה

Environnement Inspiration מול החלון



חייבים אומנות
אומנות בזמן הקורונה
IL FAUT L’ART
L’art sous Covid

תיאטרון
Théâtre en Israël

Contrairement à la littérature, le théâtre n'existait pas dans la culture hébraïque ancienne, pas plus qu'il n'est issu du théâtre yiddish, si populaire au sein des communautés juives d'Europe orientale avant la Deuxième Guerre mondiale. Il débuta avec la création, à Moscou en 1917, du théâtre Habimah (la scène) sous la direction du metteur en scène russe Constantin Stanislavsky et avec la participation de Hanna Rovina (1892-1980) qui deviendra la « Grande dame » du théâtre hébraïque. En 1931, la troupe s'installe définitivement à Tel-Aviv.

Le théâtre israélien est multiforme : contemporain ou classique, autochtone ou importé, expérimental ou traditionnel avec un répertoire, des acteurs, des metteurs en scène et producteurs d'origines diverses mêlant le local à l'étranger et créant ainsi, graduellement, un art véritablement israélien. La scène dramatique israélienne est très active : de nombreuses compagnies à répertoire, d'autres théâtres, ainsi que des dizaines de troupes d'amateurs et régionales parcourent le pays et donnent des représentations devant un public fidèle et nombreux. Ces dernières années, des troupes israéliennes ont effectué des tournées en Europe orientale et occidentale et aux Etats-Unis, participé à des festivals internationaux dont celui d'Edimbourg et de Berlin, et se sont produites dans de grands théâtres d'Europe et des Etats-Unis. Quelques troupes semi-professionnelles et d'amateurs donnent des représentations en anglais et en russe.

חנה רובינא חיה

Le Musée d'Israël, Jérusalem

Le Musée d'Israël, la plus grande institution culturelle du pays, figure en bonne place parmi les principaux musées d'art et d'archéologie au monde. Fondé en 1965, il abrite des collections encyclopédiques, notamment des articles datant de la préhistoire à l'époque moderne dans ses ailes d'Archéologie, des Beaux-Arts, de Culture et Art Juifs. Il possède également les vestiges les plus nombreux au monde d'archéologie de la Bible et de la Terre sainte. En quarante-cinq ans à peine, grâce aux dons qui lui ont été offerts et au soutien généreux de son cercle international de bienfaiteurs, le Musée est parvenu à réunir 500 000 objets représentant tout l'éventail de la culture matérielle des cinq continents.

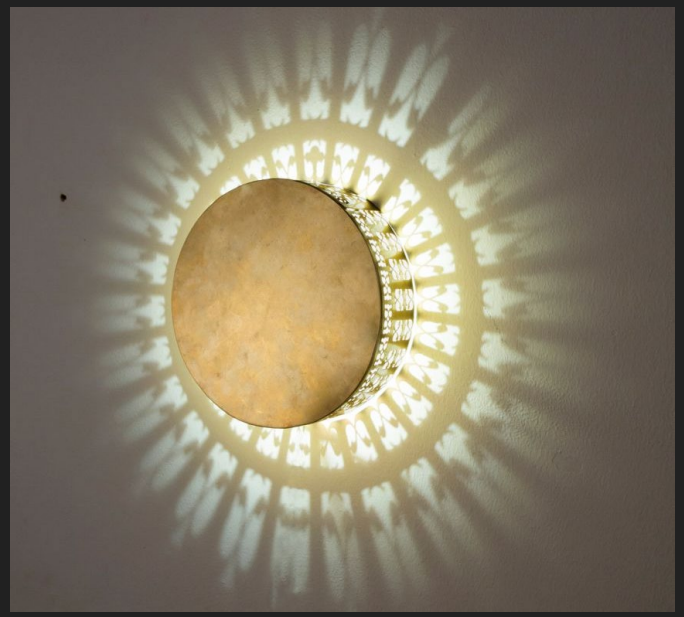
A l'été 2010, les plus grands travaux de réfection jamais entrepris au Musée d'Israël sont achevés sur un campus de 80 000 mètres carrés proposant de nouvelles galeries, des édifices d'entrée et des espaces publics. Ce projet d'expansion et de restauration a eu pour objectif d'agrémenter la visite des collections, de faire apprécier aux visiteurs l'architecture et le paysage environnant du site. Faisant écho au design originel d'Alfred Mansfeld et de Dora Gad, le projet dirigé par la société James Carpenter Design Associates de New York et le cabinet d'architectes Efrat-Kowalsky de Tel-Aviv inclut la réfection et le réagencement des ailes Samuel et Saidye Bronfman d'Archéologie ; Edmond et Lily Safra des Beaux-Arts ; Jack, Joseph et Morton Mandel de Culture et Art Juifs.

GALIA SASSON

גליה ששון

SHALOM. Je suis Galia Sasson ,une graphiste dont l'amour pour le textile a enfin trouvé un moyen de se réaliser.

Je conçois des objets qui jouent avec les transitions de la bidimensionnalisé graphique aux trois dimensions tactiles. J'ai une licence en littérature anglaise de l'Université hébraïque de Jérusalem et une maîtrise en design de HIT, Holon Institute of Technologie. J'ai obtenu mon diplôme avec les honneurs et mon projet final a reçu le prix «Projet final exceptionnel». Mes deux diplômes décrivent mes grandes passions: le design, l'art et la littérature. Mon projet de Master a été la première étape que j'ai franchie pour combiner mes centres d'intérêt, et ce chemin continue de grandir.



בֵּין אוֹר לַצֵּל בֵּין אָמָּנוּת לְאֻמָּנוּת בֵּין אִישׁ לָאִשָּׁה ,בֵּין הָרְחוֹב לַמּוּזֵאוֹן

הַחִבּוּר בֵּין שְׁנֵי אֲנָשִׁים יִשְׂרְאֵלִים - מְעַצֶּבֶת יְהוּדִיָּה וְאִישׁ מְלָאכָה עַרְבִּי - הוֹלִיד מֻחְוָה עִבְרִית לְאָמָּנוּת הַטֵּקְסְט הָעַרְבִּית שֶׁבָּהּ הָאוֹתִיּוֹת וְהַטֵּקְסְט הוֹפְכוֹת לְצוּרוֹת מֻפְשָׁטוֹת וּדְגָמִים (פאטרנים).

Arabesques typographiques

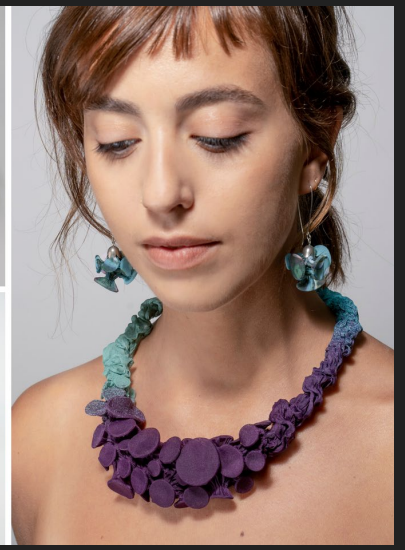
Dans ce projet, je collabore avec Muhammad Abdeljani abd Aljevad, un chaudronnier et graveur, qui dirige une boutique de cuivre dans le marché aux puces de la vieille ville de Jérusalem.

Les objets que nous avons créés dans ce projet utilisent des lettres et les espaces entre les lettres, comme formes et matériaux. Notre collaboration nous a amenés à nous référer avec des formes formelles, utilisant des lettres hébraïques, à l'art textuel arabe, où lettres et textes sont transformés en formes et motifs qui brouillent la frontière entre sens et forme abstraite, en motifs décoratifs répétés et en arabesques arabes.

Les objets présentés à l'exposition, tables et luminaires en fer et en cuivre, combinent découpe manuelle et laser. En plus des objets exposés, nous avons conçu ensemble des porte-gobelets et des soucoupes pour tasses à la main avec son travail incroyablement précis.

Les motifs nous rappellent l'art décoratif arabe, tandis que leur complexité formelle reçoit une réponse dans les formes géométriques épurées des objets, une sorte de dialogue entre l'ancien et le nouveau.

Chaque dessin utilise une seule lettre hébraïque, avec des liens, des réflexions et des répétitions.



FungiStudio

Wearable art fabric jewelry, statement necklace scarves

Jérusalem, Israël

מוסיקה בישראל

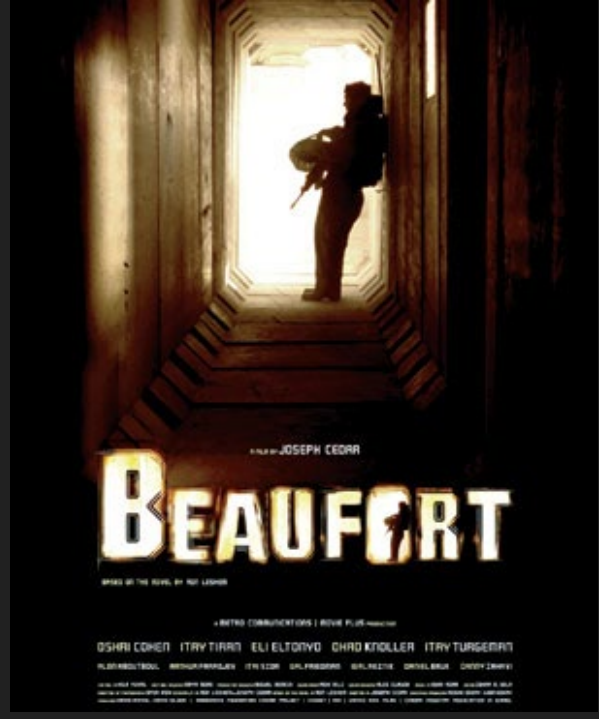
DANCE מחול ריקוד

- Dans la vie sociale et religieuse du peuple juif la danse est, depuis les temps bibliques, tenue pour une expression de joie ou de tristesse et fait aujourd'hui partie intégrante de bien des célébrations religieuses, nationales, communautaires et familiales. La danse contemporaine s'est orientée vers deux directions : la danse folklorique des premiers temps de la reconstruction de la patrie ancestrale et la création d'un art de la danse, avec des spectacles proposés par des chorégraphes et des danseurs professionnels.
- La danse artistique a été introduite dans les années 1920 par des professeurs immigrants et des amateurs originaires des centres culturels d'Europe. Après la création de l'Etat, elle a atteint un niveau professionnel élevé grâce à un certain nombre de compagnies d'orientation et de style différents. Il existe aujourd'hui, plus d'une dizaine de grandes compagnies de danse, dont la plupart sont à Tel-Aviv, proposant un répertoire varié en Israël et à l'étranger.

- L'industrie cinématographique d'Israël a subi bien des changements depuis ses débuts dans les années 50. Alors que les premiers films produits et mis en scène par des Israéliens tels : « La Colline 24 ne répond plus » et « Ils étaient dix » reflétaient, comme la littérature, l'esprit héroïque de l'époque, les films plus récents sont solidement ancrés dans le vécu israélien et ont pour sujets les survivants de la Shoah et leurs enfants (“L'été d'Aviya” de Guila Almagor et sa suite “Sous l'arbre Domim”), les affres de l'intégration des immigrants (“Sh'hour” de Hanna Azoulaï et Shmouel Hasfari, “Café-citron” de Léonid Gorivets). D'autres, reflétant un courant plus marqué par l'actualité israélienne, présentent les affrontements entre Israël et les Arabes (“Derrière les barreaux” d'Ouri Barabash) ou le contexte universaliste, quelque peu aliéné et hédoniste de la société israélienne (“Le chant de la sirène”, “La vie selon Agfa”, “Histoires de Tel-Aviv”).

En 2009, le film israélo-arabe "Ajami", situé dans un quartier pauvre arabe à Yafo, a remporté une nomination pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Il a été le premier film majoritairement en langue arabe qu'Israël présentée pour l'attribution et la troisième année consécutive qu'un film israélien remporte une nomination aux Oscars.

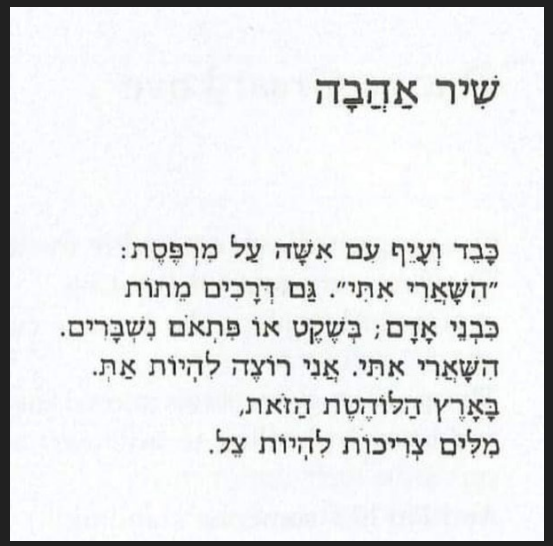
- .



Cinématique
Tel Aviv

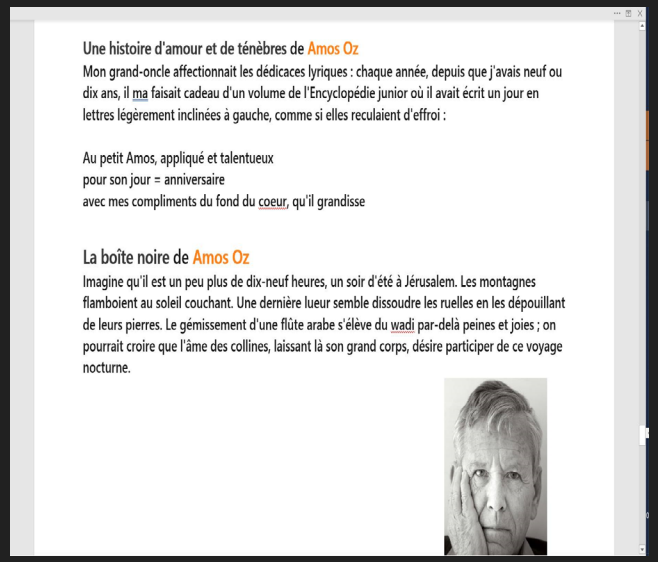
STREET ART
אומנות רחוב

Le studio dans la rue nous offre une leçon d'hébreu Moderne



שִׁיר אַהֲבָה

כָּבֵד וְעָיֵף עִם אִשָּׁה עַל מִרְפֶּסֶת:
"הִשְׁאֲרִי אוֹתִי". גַּם דְּרָכִים מֵתוֹת
כִּבְנֵי אָדָם; בְּשֶׁקֶט אוֹ פִּתְאֹם נִשְׁבָּרִים.
הִשְׁאֲרִי אוֹתִי. אֲנִי רוֹצֶה לִהְיוֹת אַתְּ.
בָּאָרֶץ הַלּוֹהֶטֶת הַזֹּאת,
מְלֵים צְרִיכוֹת לִהְיוֹת צֵל.



Une histoire d'amour et de ténèbres de Amos Oz
Mon grand-oncle affectionnait les dédicaces lyriques : chaque année, depuis que j'avais neuf ou dix ans, il ma faisait cadeau d'un volume de l'Encyclopédie junior où il avait écrit un jour en lettres légèrement inclinées à gauche, comme si elles reculaient d'effroi :

Au petit Amos, appliqué et talentueux
pour son jour = anniversaire
avec mes compliments du fond du coeur, qu'il grandisse

La boîte noire de Amos Oz
Imagine qu'il est un peu plus de dix-neuf heures, un soir d'été à Jérusalem. Les montagnes flamboient au soleil couchant. Une dernière lueur semble dissoudre les ruelles en les dépouillant de leurs pierres. Le gémissement d'une flûte arabe s'élève du wadi par-delà peines et joies ; on pourrait croire que l'âme des collines, laissant là son grand corps, désire participer de ce voyage nocturne.

ספרות ושירה
Littérature Poésie

Prose

La prose hébraïque moderne en Terre d'Israël a d'abord été écrite par des auteurs immigrants. Quand bien même leurs racines étaient ancrées dans l'univers et les traditions du judaïsme d'Europe centrale, leurs œuvres traitaient surtout des réalisations dans cette Terre d'Israël où ils étaient venus pour “construire et se construire”.

RACINES שורשים

ROM SHLOMAN
12 ANS